

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = ca. 72)

pp rit.

Soprano

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

Alto

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

Tenor

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

Bass

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

(for rehearsal only)

pp rit.

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment staff. The tempo is Adagio, molto legato e espressivo, with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts enter with a piano (pp) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The lyrics are 'O mag - num mys - te - - - ri - um, —'. The piano accompaniment also begins with a piano (pp) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

A tempo pp p

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

O mag - - num mys - te - - - ri - um, et ad - mi -

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

O mag - num mys - te - - - ri - um, —

5 A tempo pp p

This system continues the vocal and piano parts. The tempo changes to A tempo. The vocal parts continue with the lyrics 'O mag - num mys - te - - - ri - um, —', 'O mag - - num mys - te - - - ri - um, et ad - mi -', and 'O mag - num mys - te - - - ri - um, —'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. A rehearsal mark '5' is placed at the beginning of the piano staff in the final system.

© Copyright 1995 by Southern Music Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Printed in U.S.A.
Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without
permission of the publisher is an infringement of copyright.

9

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - - - bi -

p ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - - - bi -

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - - - bi -

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - - - bi -

9

13

rit. . . . *A tempo* *p*

le, et ad - - - mi - ra - bi - le sa -

p

le, et ad - - - mi - ra - bi - le sa -

p

le, et ad - - - mi - ra - bi - le sa -

p

le, et ad - - - mi - ra - bi - le sa -

13

rit. . . . *A tempo* *p*

17

Poco più mosso (♩ = ca. 76)

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is *Poco più mosso* (♩ = ca. 76). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *cra - men - tum, O mag - num mys -*. The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand.

17

Poco più mosso (♩ = ca. 76)

Piano accompaniment for measures 17-20, continuing the tempo and key signature. The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand.

21

poco rit. A tempo

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo changes to *A tempo* after a *poco rit.* marking. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *te - ri - um, O mag - num mys -*. The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand.

21

poco rit. A tempo

Piano accompaniment for measures 21-24, continuing the tempo and key signature. The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand.

25

mp

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

mp

te - - ri - um, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

mp

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

mp

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni :

25

mp

29

mf

ma - - - li - a vi - de - - - rent

mf

ma - - - li - a vi - de - - - rent

mf

ma - - - li - a vi - de - - - rent

mf

ma - - - li - a vi - de - - - rent

29

mf

[33] *rit.* **A tempo**
p
 Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —
p
 Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —
p
 Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —
p
 Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —

[33] *rit.* **A tempo**
p

[37] *rit.* **Tempo primo**
pp
 — Be - a - ta Vir go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -
pp
 — Vir - - - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -
pp
 — Vir - - - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -
pp
 — Vir - - - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

[37] *rit.* **Tempo primo**
pp

41

poco rit. - - *A tempo*

e - runt, Be - a - ta Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

41

poco rit. - - *A tempo*
molto rit. *A tempo, poco deliberamente*

45

Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - -

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - -

45

molto rit. *A tempo, poco deliberamente*

49 - ia! Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - - -

ri - um, O mag - num mys - te - - -

ri - um, O mag - num mys - te - - - ri -

ri - um, O mag - num mys - te - - -

49 - ia! Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - - -

poco rit. - - *A tempo*

53

ia!

mp

mf

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - - -

um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - - -

mp

mf

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - - -

mp

mf

ia! sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - - -

53

57

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

57

61 *rit.* *p* *molto rit.* *A tempo*

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

na - tum, ja - cen - tem. Al - le - lu

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

61 *rit.* *molto rit.* *A tempo*

65 *poco rit.* *A tempo*
mp
 Al - le - lu -
mp
 Al - le - lu - ia!
 ia!
mp
 Al - le - lu
65 *poco rit.* *A tempo*
mp
mp

69 *molto rit.* *Meno mosso*
pp *ppp*
 ia! Al - le - lu - ia!
pp *ppp*
 Al - le - lu - ia!
mp *pp* *ppp*
 Al - le - lu - ia!
pp *ppp*
 ia! Al - le - lu - ia!
molto rit. *Meno mosso*
mp *pp* *ppp*